



GUÍA DOCENTE

Estructuras y géneros populares: romance, misterio y aventura

Curso 2013-2014

TITULACION

Máster Universitario de Estudios Narrativos en Artes Visuales

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Estructuras y géneros populares: romance, misterio y aventura

Profesor

EDISA MONDELO GONZÁLEZ

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	OBLIGATORIA
Materia	
Período de impartición	1er semestre
Nº Créditos	3
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Ciencias de la Comunicación 1

II.- Presentación

Se trata de analizar cómo las estructuras narrativas que permiten la adscripción del relato a las categorías canónicas de romance, misterio y aventura sufren una clara hibridación en los géneros populares en el cine.

Se abordarán diferentes tipos de relatos cinematográficos coincidentes en sus orígenes con géneros concretos como son el cine negro, el melodrama, el western, la ciencia ficción, el terror/gótico o el policíaco, así como derivaciones provenientes de ellos, como el cine de piratas, el spaghetti western, el peplum o el giallo, entre otros ejemplos posibles.

III.- Competencias

Competencias transversales	CT01, CT03, CT03
Competencias específicas	CE01, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- "Cultura y géneros populares"	Tema 1. "Concepto de género y subgénero."	Aproximaciones teóricas y discusión de las tradicionales nociones de género.
	Tema 2. "Romance, misterio y aventura. Raíces culturales y evolución histórica"	Raíces mitológicas y literarias de los tres géneros canónicos. Diversificaciones en la cultura a través de los siglos.
II.- "Modelos clásicos"	Tema 1. " <i>Mainstream</i> y sistema clásico de estudios"	Concepto y discusión de la noción de <i>mainstream</i> en la cultura y aplicación al sistema clásico de Hollywood.
	Tema 2. "Musical, cine negro, melodrama y comedia"	Estructuras, constantes temáticas y evolución de los géneros clásicos.
	Tema 3. "Terror, histórico, ciencia ficción y western".	Estructuras, constantes temáticas y evolución de los géneros clásicos.
III.- "Derivaciones, hibridaciones, perversiones, pastiches"	Tema 1. "La cuestión de lo popular."	Teoría y discusión de la cultura popular aplicados al audiovisual.
	Tema 2. "Cine <i>exploitation</i> europeo: <i>peplum</i> , <i>giallo</i> , terror gótico, <i>sexploitation</i> y <i>blaxploitation</i> ."	Contexto socio-cultural en que surge el cine popular europeo. Concepto de <i>exploitation</i> . Vertientes.
	Tema 3. "Hibridaciones de géneros en el audiovisual del siglo XXI".	Discusión sobre la vigencia de los géneros populares en el audiovisual contemporáneo. El papel de la televisión hoy.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Se deberían especificar todas aquellas actividades obligatorias y evaluables que forman parte del contenido de la asignatura y que serán necesarias para que el alumno adquiera las competencias. Se pueden incluir otras actividades distintas a las aquí especificadas, siempre que vayan a ser evaluables.

1. Prácticas ejercicios dentro y fuera del aula

Análisis y comentario crítico de visisonados
Lecturas críticas de textos de referencia
Diseño de trabajo de investigación sobre Géneros populares

V.- Tiempo de trabajo ¹

Clases teóricas	20
Clases prácticas/de resolución de problemas, casos, etc.	4
Prácticas en laboratorios tecnológicos, clínicos, etc.	0
Realización de pruebas	0
Tutorías académicas	12
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	4
Preparación de clases teóricas	0

¹ El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.



Preparación de clases prácticas/problemas/casos	35
Preparación de pruebas	0
Total de horas de trabajo del estudiante	75

VI.- Metodología y plan de trabajo

Clases teóricas

Periodo	Contenidos
Completo	La exposición y duración de los contenidos de la asignatura se irán adaptando al desarrollo cotidiano de la docencia

Prácticas/de resolución de problemas, casos, etc.

Periodo	Contenidos
Completo	A lo largo del curso se realizarán análisis de visonados y comentarios críticos de las lecturas por parte de los alumnos

Tutorías académicas

Periodo	Contenidos
Completo	Los alumnos podrán acudir durante todo el desarrollo de la asignatura a tutorías con los profesores en los horarios fijados

Pruebas

Fecha	Contenidos

Última semana	Durante esta semana, los alumnos deberán exponer sus trabajos individuales sobre los contenidos del curso

VII.- Métodos de evaluación

VII. A. Ponderación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

Se considerará obligatoria la asistencia y participación en clase evaluándolas con un **40%** de la nota final de la asignatura. El **60%** restante corresponderá a la realización y exposición pública en el aula de un trabajo-ensayo sobre alguno de los temas abordados en la clase. La elección del tema será libre por parte del alumno, pero su desarrollo deberá ser supervisado por el profesor durante los horarios de tutorías asignados. No se aceptará la presentación de ningún trabajo fuera de los plazos estipulados o que no cumpla con las condiciones establecidas.

VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos a tiempo parcial

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la "Dispensa Académica" para la asignatura, que habrá solicitado al Decano o Director/a del Centro que imparte su titulación.

VII. C. Revisión de las pruebas de evaluación

El profesorado deberá establecer un procedimiento de revisión de las pruebas y actividades, indicando en cada caso según sus características la forma en que se llevará a cabo, bien en la propia clase o bien en el horario de tutorías de la asignatura, facilitando a los estudiantes la realización de las mismas.

VIII.- Recursos y materiales didácticos²

General

Título	<i>Los géneros cinematográficos.</i>
Autor	Rick Altman
Editorial	Paidós
Título	<i>Defining Cult Movies.</i>
Autor	Jancovich, Mark (Ed.)
Editorial	Manchester University Press.
Título	<i>Perverse Titillation: A History of European Exploitation films.</i>
Autor	Daniel G. Shipka
Editorial	
Título	<i>¿Qué es la historia cultural?</i>
Autor	Peter Burke
Editorial	Paidós ibérica
Título	<i>Apocalípticos e integrados</i>
Autor	Umberto Eco
Editorial	Tusquets
Título	<i>El cine clásico de Hollywood</i>
Autor	David Bordwell, Janet Staiger y Kristin Thompson
Editorial	Paidós
Título	<i>El tiempo del héroe</i>
Autor	Nuria Bou y Xavier Pérez
Editorial	Paidós

² Se recomienda no exceder de 20 títulos

Complementaria

Título	<i>Yo ya he estado aquí</i>
Autor	Jordi Balló y Xavier Pérez
Editorial	Anagrama
Título	<i>La semilla inmortal</i>
Autor	Jordi Balló y Xavier Pérez
Editorial	Anagrama

Direcciones web de interés

Dirección 1
Dirección 2
Dirección 3

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Edisa Mondelo González
Horario de tutorías académicas	Por determinar
Correo electrónico	edisa.mondelo@urjc.es
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Ciencias de la Comunicación I Área de conocimiento: Comunicación Audiovisual
Categoría	Profesora Titular
Titulación Académica	Doctora en Comunicación Audiovisual
Experiencia Docente	Profesora Titular en el Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid desde 2003 Profesor Asociado Tipo III, dedicación completa, en el Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid 2001/2003

	<p>Profesor Asociado Tipo I, dedicación completa, en el Departamento de Sociología IV, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid 1998/2001</p> <p>Ayudante de EU, primer periodo, dedicación completa, en el Departamento de Sociología IV, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid 1993/1998</p> <p>Ayudante LRU (primer periodo), dedicación completa, en el Departamento de Sociología IV, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid 1991/1993</p> <p>Profesor Asociado a tiempo parcial (6 horas) en el Departamento de Sociología IV, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 1990/1991</p> <p>Profesora en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (FUNDISMA-Universidad Politécnica de Madrid) 1989/1991</p>
<p>Experiencia investigadora</p>	<p>Miembro del proyecto de investigación I+D “Imaginarios de la Crisis: Representaciones audiovisuales de la quiebra económica, social y geopolítica (1929-2012)”. Ministerio de Economías y Competitividad 2012</p> <p>Miembro de IMAGINARIOS. Grupo de Estudios Narrativos en Medios y Artes Visuales. URJC</p> <p>Investigadora Principal del Proyecto: “El fenómeno vblog: una nueva comunicación sin intermediarios” (2007/2008). Entidades participantes: Comunidad de Madrid y Universidad Rey Juan Carlos</p> <p>Miembro del Proyecto I+D: “Análisis económico de la producción de ficción en España y la coproducción con el mercado hispano” (2007/2009). Ministerio de Educación y Ciencia</p> <p>Miembro del Proyecto: “El tratamiento cinematográfico del pánico social tras los atentados del 11S, 11M y 7J” (2001-2008). Entidades financiadoras: Comunidad de Madrid y Universidad Rey Juan Carlos.</p> <p>Miembro del Proyecto subvencionado por el Plan Nacional de Investigación científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2010-2012): “Análisis de uso y consumo de medios y redes sociales en Internet entre los adolescentes españoles. Características y prácticas de riesgo”. (CSO2009-09577).</p> <p>Investigadora principal, junto con Gloria Gómez Escalonilla, y Clara Muela Molina, del proyecto “Géneros, estilo y formatos publicitarios en los medios de comunicación convencionales”, financiado por la Universidad Rey Juan Carlos (2002-2003)</p>



	<p>Miembro del equipo de investigación , dirigido por el Profesor Juan Antonio Gaitán Moya, del proyecto “La configuración temática de la agenda pública en los programas de la televerdad”, financiado por la Universidad Complutense de Madrid, (1997-1999)</p> <p>Miembro del equipo de investigación, dirigido por los Profesores José Avello Flórez y Antonio Muñoz Carrión, del proyecto “Contenido y significado del discurso sociopolítico guineano expresado en lengua española”, encargado y financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (Ministerio de Asuntos Exteriores), (1996 -1999).</p>
--	--